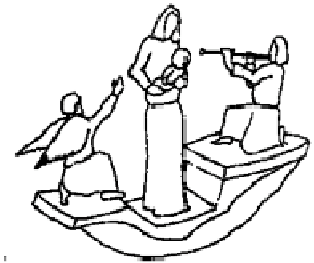


Paroisse Notre-Dame de Boulogne

## Redécouvrir le sens de la Messe

Juin 2018 - Catéchèse pour adultes n°7



### 2<sup>ème</sup> Lecture

## Nouveau Testament

La seconde lecture remplit la fonction de saint Jean-Baptiste qui *"prépare les voies du Seigneur"*. Lue avant l'Évangile, elle renouvelle l'attitude de Jésus qui envoyait ses Apôtres en avant de Lui *"partout où Lui-même devait aller"* proclamer la Bonne Nouvelle. L'annonce de la foi se fait personnellement et par des envoyés : Dieu ne se passe pas de l'humanité pour révéler son Salut.

Cette lecture est ordinairement choisie parmi les lettres de Paul, Pierre, Jacques ou Jean, Apôtres du Seigneur. Pendant le temps pascal, elle est remplacée par une lecture tirée des Actes des Apôtres écrits par saint Luc.

Les lettres de Paul étant les plus nombreuses et les plus longues, ce sont souvent elles que l'on lit à la messe. Dans ces lettres, appelées aussi épîtres, Paul y relate la vie des premières communautés chrétiennes : encore naissantes, il les soutient par des conseils, les exhorte, et les enseigne sur des points importants de doctrine.

D'où qu'elle soit tirée, cette seconde lecture n'a pas toujours un lien ni avec la première ni avec l'Évangile. Lue en mode de lecture continue, elle a pour but de faire connaître et de rappeler l'enseignement des Apôtres, lequel est la base et la source de toute vie chrétienne.

Tout comme à la fin de la première lecture, le lecteur conclut en disant : ***"Parole du Seigneur"***, et l'assemblée, nourrie par sa Parole et préparée à l'entendre Lui-même dans l'Évangile, répond : ***"Nous rendons grâce à Dieu"***.



## Le chant de l'Alléluia

Aux messes solennelles, la majesté de la procession de l'évangélaire – le livre de l'Évangile –, escorté de flambeaux et d'encens, rappelle la solennité des entrées impériales à Byzance. Le chant de l'**Alléluia** qui l'accompagne est un écho du chant des anges dans la liturgie céleste, telle qu'elle est rapportée au chapitre 19 de l'Apocalypse de saint Jean :

*"J'entendis comme un grand bruit de foule immense, au ciel, qui clamait : '**Alléluia !** Salut et gloire et puissance à notre Dieu' ... Puis ils reprirent : '**Alléluia !**' ... Alors les vingt-quatre Vieillards et les quatre Vivants se prosternèrent pour adorer Dieu, qui siège sur le trône en disant : 'Amen, **alléluia !**' ... Puis une voix partit du trône : 'Louez notre Dieu, vous tous qui le servez, et vous qui le craignez, les petits et les grands' ... Alors j'entendis comme le bruit d'une foule immense qui clamait : '**Alléluia !**'."*

Ce mot "**Alléluia**" vient de l'hébreu "**Halelou Yah**" et signifie "**Louez Yah**"; "**Yah**" étant le diminutif du tétragramme "**YHWH**" dont le nom divin est imprononçable par les Juifs. On pourrait le traduire en français par "**Louez Dieu, loué soit Dieu, acclamez-Le**" : cette expression de louange, qui unit ciel et terre, se chante pour acclamer la Parole de Dieu qui va être proférée, la mettant ainsi en relief : désormais c'est Jésus Lui-même que les fidèles vont entendre, présent de manière toute spéciale dans le passage de l'Évangile qui sera lu. Cette acclamation, omise pendant le temps du Carême en signe de pénitence, constitue le rite par lequel les fidèles accueillent le Seigneur, Le saluent, et professent leur foi en Sa Parole.

Pendant ce temps, s'il y a un diacre, celui-ci se prépare à lire l'Évangile. Cette mission, il la reçoit du prêtre à chaque célébration : s'inclinant devant lui, il lui demande : "**Père, bénissez-moi**", ce que fait le Célébrant en lui disant : "**Que le Seigneur soit dans votre cœur et sur vos lèvres pour que vous proclamiez la Bonne Nouvelle du Père et du Fils et du Saint Esprit**".

Quand il n'y a pas de diacre, c'est le prêtre lui-même qui lit l'Évangile. Dans ce cas, afin de se préparer spirituellement au service de la proclamation de la Parole du Christ dans l'Évangile, il s'incline profondément devant l'autel en disant : "**Purifie mon cœur et mes lèvres, Dieu très Saint, pour que je fasse entendre à mes frères la Bonne Nouvelle**".