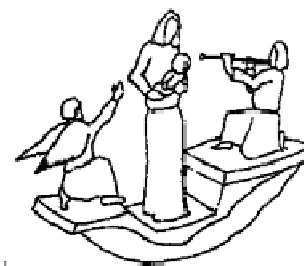


Paroisse Notre-Dame de Boulogne

Redécouvrir le sens de la Messe

Mai 2018 - Catéchèse pour adultes n°6



1^{ère} Lecture Ancien Testament

Les prières introductives à la messe étant terminées, on entre maintenant dans ce que l'on appelle la liturgie des **"deux tables"** : la table de l'ambon où est servi le pain de la Parole de Dieu, et la table de l'autel où est rompu le Corps du Christ. Ces deux tables forment de manière indissociable le même et unique repas du Seigneur.

La lecture de l'Écriture au début de la messe est essentielle : avant de pouvoir célébrer "le mystère de la Foi" à **"la table de l'autel"**, cette Foi a besoin d'être rappelée à **"la table de l'ambon"** : les lectures préparent au mystère de l'Eucharistie.

Sauf pendant le temps de Pâques – qui reprend les récits de l'Église naissante racontés dans les Actes des Apôtres –, la première lecture est ordinairement tirée de l'Ancien Testament, que l'on appelle aussi Premier Testament. C'est la partie de la Bible écrite avant la naissance de Jésus, celle qui contient la Loi de Yahvé, les écrits des Prophètes, l'histoire du peuple d'Israël, et les écrits de sagesse.

Commencer la Liturgie de la Parole par une lecture de l'Ancien Testament a pour but de faire entrer les fidèles dans le mouvement de la Révélation qui s'est faite par étapes, d'abord révélée au Peuple Juif. Ensuite, cette Promesse de Dieu s'est accomplie en Jésus ; c'est pourquoi le texte lu de l'Ancien Testament est toujours en lien direct avec celui de l'Évangile : l'Église met ainsi en valeur la continuité de la Révélation jusqu'à son accomplissement.

Concrètement, les lectures se font à l'**ambon** : c'est un mot grec qui signifie **"montagne"** ou **"endroit élevé"**. Lire depuis l'ambon, c'est dire que la Parole de Dieu doit être clairement entendue, et que sa proclamation doit être une **"élévation"**.

En signe d'humilité, celui qui lit est invité à poser ses mains sur le lectionnaire ; ce geste s'origine dans les premiers temps de l'Église où le lecteur portait lui-même le livre, sans le poser ni être aidé.

À la fin de la lecture, celui qui la proclame dit : **"Parole du Seigneur"** pour signifier qu'il vient de révéler le Verbe, encore caché dans l'Ancien Testament. Et l'assemblée rend grâce pour cette Révélation en disant : **"Nous rendons grâce à Dieu"**.



Le Psaume

Les fidèles qui viennent d'écouter le Seigneur à travers la lecture de l'Ancien Testament sont maintenant invités à Lui répondre en chantant ensemble un extrait de Psaume.

Ce terme de "*Psaume*" vient de deux mots grecs :

- "*psalmos* : air joué sur un instrument à cordes"
- "*psallein* : pincer, tirer"

Il désigne donc l'action de faire vibrer une corde. Ce qui veut dire qu'à l'origine, les Psaumes étaient destinés à être chantés en étant accompagnés par un instrument à cordes.

Au nombre de cent cinquante, ces chants sont regroupés dans la Bible pour former "*le Livre des Psaumes*". En hébreu, ce Livre s'appelle "*Les Louanges*", car il loue Dieu en reconnaissance de ses actions ou de ses paroles.

Comme tout Juif pratiquant, le Christ a prié les Psaumes.

Cette prière, devenue celle de l'Église, est récitée chaque jour par les prêtres, les religieux et religieuses, et tout baptisé qui prie la Liturgie des Heures, appelée autrefois "*Bréviaire*", du latin "*breviarum*" qui veut dire "*abrégé de l'Office liturgique*".

Le Psaume a une importance particulière car il est à la fois une **parole d'homme** et une **Parole de Dieu** : en inspirant le Psalmiste, Dieu donne Lui-même à son peuple les mots qui conviennent pour Le prier. C'est avec ces mots que les fidèles répondent à ce qu'ils ont entendu dans la première lecture : c'est pourquoi on l'appelle "*psaume responsorial*".

Il est aussi appelé "*graduel*", et ce mot vient de ce qu'autrefois le Psaume était chanté sur une marche qui menait à l'ambon pour faire corps avec les pèlerins hébreux qui chantaient les "*Psaumes des montées*" sur les marches du Temple de Jérusalem (Ps 119 à 133). Et l'on sait que le mot "*ambon*" veut précisément dire "*monter*".